

2023-2-1-4 Výroba dokumentárního filmu

Ve výzvě na podporu výroby dokumentárních filmů Rada Státního fondu kinematografie rozhodovala tentokrát o 20 projektech (v minulé výzvě jich bylo 22, v předminulé pak 16).

Z hlediska typů filmů mezi žádostmi jako tradičně převládaly portréty zajímavých osobností z oblasti kultury, politiky a sportu – takových žádostí bylo sedm, přičemž mezi podpořené se dostaly nakonec dva projekty. Mezi podpořenými se pak objevil také krátkometrážní snímek na hraně dokumentu a experimentu, populárněji zaměřený cestovatelský snímek, historický dokument pracující s archivními materiály a jeden film určený primárně pro diváky v teenagersském věku. Tematicky se značná část filmů snažila zaměřit na současná, společensky podstatná témata (mj. globální oteplování, život minorit v majoritní společnosti, vyloučené lokality a chudoba, nenávisť na internetu, drogová závislost). Tři žádosti mířily k zobrazení politické a kulturní situace v jiných zemích (v rozpětí od Barmy přes Rumunsko po Rusko). Z celkového počtu 20 žádostí má být 10 režimováno či spolurežimováno ženami a u 9 projektů se jedná o celovečerní debut v oblasti dokumentu.

Ve výzvě se sešlo dle názoru Rady Státního fondu kinematografie mnoho velmi kvalitních projektů. 14 žádostí se při bodovém hodnocení dostalo nad hranici 70 bodů umožňující udělit podporu. Vzhledem k výši finančních požadavků a celkové alokaci 11,4 milionu nicméně nebylo možné všechny tyto projekty podpořit a dotaci získalo jen 10 nejlépe hodnocených. Byla vyčerpána celá alokace výzvy.

5612/2023

CINEPOINT s.r.o.

Kaprálová

Projekt dokumentárního filmu Kaprálová, jenž byl již v minulosti SFKMG podpořen ve fázi vývoje, je velmi dobře připravený, producentsky zpracovaný a tvůrčím způsobem promyšlený. Přestože se jedná o biografické dílo, zdaleka překračuje obvyklá schémata nad představení neprávem opomíjené hudební skladatelky Vítězslavy Kaprálové. Silný a sehraný tvůrčí tým dokáže konceptualizovat řadu nosných témat a hrdinku svého filmu barvitě a přitom s velkou dávkou intelektuálního a estetického rámování ustavit coby souběžnici charakteristických motivů a setkání vícero uměleckých přístupů. Archivy a hudba dokládají vliv a dopad Kaprálové v evropském prostoru, aniž bychom byli ochuzeni o informační nosnost a primární působivost dokumentu. Rada se rozhodla projekt podpořit a očekává mezinárodní rezonanci výsledného filmu.

5616/2023

Xova Film, s.r.o.

Nevinný žert

Snímek Nevinný žert zpracovává navýsost aktuální a společensky podstatné téma nenávisti na internetu a obecněji společnosti, jež je rozdělována toxickými debatami na sociálních sítích do vyhroceně znepřátelených táborů. Režisér Ondřej Šálek se v tomto svém celovečerním debutu zaměřuje na portréty dvou mladých mužů ze zcela odlišných komunit, jejichž spor skončil až u soudu. Rada Státního fondu kinematografie ocenila téma i jeho zpracování v plánovaném filmu. Autoři dodali pečlivě připravenou žádost, u níž měla Rada drobnou výhradu jen k podobě treatmentu neposkytujícího zcela jasnou představu o struktuře děje. Nicméně dodaná ukázka i slyšení s žadateli nejistotu rozptýlily a Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě však ve snížené výši dotace.

5587/2023

CINEART TV PRAGUE s.r.o.

Akce Monaco

Zkušená produkční společnost Cineart TV Prague předložila projekt, který přivádí na plátna kin pozoruhodný špionážní příběh z Československa 50. let a odhaluje praktiky StB. Jeho režisérem je klasik slovenské kinematografie Dušan Trančík. Rada Státního fondu kinematografie podpořila tento projekt již v jeho kompletním vývoji, a nyní s uspokojením konstatovala, že ten s úspěchem proběhl. Jedním z jeho výstupů je i ukázka, která přesvědčivě ukazuje, jaká bude koncepční i vizuální podoba budoucího filmu. Z toho důvodu se Rada rozhodla tento projekt podpořit.

5598/2023

Film & Sociologie, s.r.o.

Dajori - konečná stanice

Připravovaný film Martina Páva s názvem Dajori - konečná stanice nabízí detailní studii kultury chudoby a popisuje akumulaci problémů, které dostávají hrdiny snímku do problémů. I přes to je v jejich příbězích prostor pro lásku a péči o ostatní, to samotné však může být jeden z hlavních činitelů, které znemožňují hlavním hrdinům, Marii a Enrikovi, vymanit se ze spirály chudoby. Rada oceňuje zvolený přístup tvůrců, kteří film nechtějí stavět na romské otázce, ale chtějí přilákat širší publikum skrze obecnější téma chudoby. Rada rozhodla o podpoře projektu v plné výši.

5603/2023

Gnomon Production s.r.o.

Jiříkovo vidění

Projekt Jiříkovo vidění žádal ve výzvě na výrobu dokumentu podruhé. Dokument debutující Marty Kolářové se dotýká hravou a vtipnou formou, zahrnující občas i písně, seriózního tématu globálního oteplování. V centru děje stojí autorčin otec, vědec, který se donkichotsky snaží prosadit mezi politiky změnu, jež by mohla v boji s globálním oteplováním pomoci, přičemž autorka dokumentu se mu snaží na jeho cestě pomoci. Oproti minulé žádosti se dle názoru Rady podařilo zdárně vybalancovat linku ekologického aktivismu na jedné straně a vztahu otce a dcery na straně druhé. Rada ocenila také originální formu plánovaného snímku a ve výsledku se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši dotace.

5617/2023

GPO platform s.r.o.

V tomto domě bydlí láska

Projekt V tomto domě bydlí láska režiséra Tomáše Hlaváčka přináší velice aktuální, výbušné a kontroverzní téma obchodu s chudobou. Příběh unikátní „vzpoury“ na jedné z nejhorších ubytoven v České republice proti protiprávním praktikám bezskrupulózního majitele s kriminální minulostí je nesmírně dramatický a zároveň vzbuzuje hlubší otázky: například o vymahatelnosti práva, bezmoci vůči násilí, bezzubosti zákona nebo o smyslu boje slabšího se silnějším či aktivizmu vůbec. Rada oceňuje práci tvůrců s materiálem, ke kterému přistupují analyticky a kriticky, a komplexnost pojetí projektu, kde se jim daří z jednoho vyhoceného případu dospět k poukázání na systémové selhání v naší společnosti, o čem svědčí i předložená ukázka. Rada rozhodla o podpoře projektu ve snížené výši odpovídající zaokrouhlení dolů na celé desítky tisíc.

5609/2023

D1film s.r.o.

Miluj generály

Film Miluj generály přináší dramatický osud disidenta, dlouhá léta vězněného v Barmě a je zároveň důležitým svědectvím o fungování represivních systémů. Společnost D1film s.r.o. Víta Janečka, který je zároveň producentem i režisérem snímku, má za dobu dlouhodobého monitorování politické situace v Barmě exkluzivní přístup k unikátním materiálům z tamního dění včetně vlastního natočeného materiálu. Nyní je možnost konečně film dotočit, a zhodnotit tak i iniciativu filmařů a pedagogů kolem FAMU, vedenou s cílem pomoci barmským kolegům, jejichž možnosti svobodné tvorby a vzdělávání v oblasti kinematografie byly a dosud jsou z politických důvodů značně omezené, a to někdy i z důvodu hrozby reálných policejních represí. Vít Janeček na slyšení srozumitelně objasnil strategii dokončení snímku jak po tvůrčí, tak po producentské stránce. Rada se rozhodla snímek podpořit v mírně snížené výši s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě.

5619/2023

Analog Vision s.r.o.

Zrcadlo moře

Film zobecňuje pocit krutého odloučení žen a mužů během válečných konfliktů napříč stoletím, a to poměrně osobitým způsobem. Výměna milostných dopisů jedné, válkou roztržené, dvojice se stává obecným popisem prožitků všech opuštěných žen a všech válečných mužů. Režisérka Anna Kryvenko ve svých předchozích projektech dokázala, že má svůj specifický styl a Rada věří, že i její nový projekt může být na festivalech úspěšný. Rada rozhodla o podpoře projektu, i když ve snížené výši s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě.

5606/2023

Frame Films s.r.o.

Dakar Sistaz

Projekt Dakar Sistaz zaujal radní SFKMG ze dvou hlavních důvodů. Jan Těšitel, jenž se dosud pohyboval primárně na poli hrané režie, v tomto filmu přináší mnohohrstevnatý portrét dvou dospívajících sester, které jsou obě talentovanými automobilovými závodnicemi a které se snaží prosadit v mužském světě motorsportu, mj. včetně závodění v rámci rallye Paříž-Dakar. Vedle samotného tematického zaměření filmu Rada na projektu ocenila jeho zacílení na diváky teenagerského věku, pro něž nevzniká mnoho kvalitního audiovizuálního obsahu. Rada diskutovala u projektu mezi sebou i s žadateli, nakolik je vhodný pro kina; nakonec se radní shodli, že plánovaný film může fungovat dobře jak v kinech, tak i v rámci plánované distribuce na small screenu. Projekt byl podpořen, nicméně s ohledem na nižší bodové hodnocení oproti jiným projektům a kvůli jeho částečně televiznímu zacílení mu Rada udělila dotaci ve snížené výši.

5611/2023

endorfilm s.r.o.

Žlutá žába pluje na východ

Pokračování proslulých a divácky oblíbených Trabantů s ústřední tvůrčí i entertainerskou postavou Dana Přibáně je tentokrát ozvláštněno jiným typem vozidla, jinak vystavěnou cestovatelskou trajektorií, předpokládaným jiným (ideovým) typem vzkazu divákům i odlišnou stylizací protknutou animovanými vstupy. Rada Fondu do detailu diskutovala jak producerskou strategii, náležitost a přínos estetizační nadstavby, stejně jako relevanci žádat o finanční podporu u tohoto typu dokumentu, jenž hraničí se sférou kinematografie, která nachází opory v komerční sféře a má kupříkladu ohlas u sponzorů. Rada se rozhodla projekt podpořit v symbolické úrovni jako vstřícný krok vůči zábavním a dobrodružným žánrům a předpokládá, že lze snížit náklady případným vynecháním technologicky drahé a finančně náročné animované části.